

Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Contes

Niveau de cycle conseillé : CE2 / CM1 / CM2

Nombre de pages : 222

Difficulté de lecture : 2 à 3

LA PETITE SIRÈNE et autres contes

Hans Christian Andersen (Traduit du danois par Anne Renon)

Illustration de couverture de Rébecca Dautremer

RÉSUMÉ

La petite sirène : A l'âge de quinze ans, la petite sirène, la cadette du roi de la mer, monte à la surface de l'eau pour admirer le monde des hommes. Elle suit un bateau sur lequel on fête l'anniversaire d'un jeune prince. Une tempête survient. La petite sirène sauve le prince évanoui. La sorcière de la mer, en échange de la voix magnifique de la petite sirène, transforme sa nageoire en deux jambes. Désormais, elle va vivre, muette, au côté du prince qui lui avoue ne pouvoir aimer que celle qui l'a sauvé. Il croit la retrouver en la personne d'une princesse avec laquelle il se marie. Pour ne pas se transformer en écume, la petite sirène devrait tuer le prince, ce qu'elle ne fait pas. Elle est transformée alors en fille de l'air à cause de ses bonnes actions et pourra acquérir une âme immortelle. **La princesse sur le petit pois** : Un prince cherche une princesse qui soit une vraie princesse. Une seule, ayant mal dormi sur vingt matelas sous lequel on a glissé un petit pois, sera reconnue comme telle. **Poucette** : Poucette mesure moins d'un pouce de hauteur. Une crapaud e puis un hanneton l'enlèvent. Recueillie par Dame campagnol, Poucette est demandée en mariage par une taupe. Une hirondelle que la petite fille a soignée la transporte dans un pays où les habitants sont aussi petits qu'elle et dont elle épouse le roi. **Les habits neufs de l'empereur** : Un empereur engage deux imposteurs qui se vantent de fabriquer des vêtements que les sots et les incapables ne peuvent voir. Ayant peur de passer pour stupides, tous s'extasient devant les habits de l'empereur qui se promène donc tout nu. **L'inébranlable petit soldat d'étain** : Un petit soldat d'étain unijambiste tombe amoureux d'une danseuse. On le retrouvera dans le ventre d'un poisson. La danseuse et le soldat finiront brûlés ensemble dans le poêle. **Les cygnes sauvages** : Une méchante reine transforme onze princes en cygnes. Pour délivrer ses frères du sortilège, leur sœur doit, sans parler, tisser onze chemises. Un roi l'épouse. Elle est accusée de sorcellerie mais la vérité est découverte et les frères sauvés. **Le vilain petit canard** : Le vilain petit canard, persécuté parce qu'il ne ressemble pas à ses frères, échappe aux dangers et passe un hiver terrible jusqu'au jour où il découvre le bonheur parmi les siens, les cygnes. **La reine des neiges, Un conte en sept histoires** : **1.** Des fragments d'un miroir fabriqué par le diable, réduisant à un grain ce qui est bon et mettant en valeur ce qui est mauvais, se retrouvent partout dans le monde. **2.** Un morceau est entré dans le cœur de Kay, l'ami de Gerda. Il est enlevé par la reine des neiges. **3.** Gerda écoute les histoires des fleurs mais aucune ne parle de Kay. **4.** Une corneille conduit Gerda dans un château mais Kay n'y est pas. **5.** Gerda se retrouve chez une brigande qui lui donne son renne pour aller retrouver Kay chez la reine des neiges en Laponie. **6.** Gerda atteint le château. **7.** Gerda chante à Kay une chanson connue d'eux. Le garçon pleure si fort que ses larmes chassent le grain de miroir de son œil. **La bergère et le ramoneur** : Une bergère et un ramoneur en porcelaine sont fiancés. *Pattes de Bouc*, un homme gravé sur l'armoire, demande la main de la bergère à une autre figurine, un chinois qui se prétend son père. Celui-ci ne pourra donner son assentiment, sa tête ayant été recollée. **La petite fille aux allumettes** : Ce soir de Nouvel An, une petite fille pauvre marche pieds nus dans la neige. Elle n'a vendu aucune allumette, alors, elle en allume une, puis une autre, puis une autre. A chaque fois, la lueur de la flamme la fait s'imaginer avoir chaud ou être au pied d'un sapin de Noël ou retrouver sa grand-mère. Au matin, les passants découvrent la petite fille morte de froid.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

Les couvertures : Le conte de la petite sirène est généralement connu des élèves. Tout en s'appuyant sur l'illustration de la première de couverture, on les laissera échanger sur ce qu'ils savent de l'histoire : Que voit-on

en dessous de la taille du personnage représenté (début des écailles)? A qui appartient certainement la nageoire (pour ceux qui connaissent le conte, cela signifie que la sirène n'a pas encore été voir la sorcière de la mer)? Quelle végétation entoure la sirène (algues)? Vers où semble dirigé le regard de la sirène (vers le haut, vers le monde des hommes)?

Quels contes parmi ceux cités sur la quatrième de couverture sont-ils connus et / ou inconnus? La lecture permettra d'informer ou non, de compléter voire de rectifier les résumés donnés oralement par les enfants.

Feuilletage : Pour mieux se diriger dans l'ouvrage, on fera réaliser une table des matières : *La petite sirène* (pp. 7 à 48), *La princesse sur le petit pois* (pp. 49 à 51), *Poucette* (pp. 53 à 72), *Les habits neufs de l'empereur* (pp. 73 à 81), *L'inébranlable petit soldat d'étain* (pp. 83 à 91), *Les cygnes sauvages* (pp. 93 à 123), *Le vilain petit canard* (pp. 125 à 143), *La reine des neiges* (pp. 145 à 216), *La petite fille aux allumettes* (pp. 217 à 222).

On verra que *La reine des neiges* est constituée de sept histoires dont on relèvera les titres : Le miroir et les fragments (pp. 145 à 147), Un petit garçon et une petite fille (pp. 148 à 158), Le jardin de fleurs et la femme qui pratiquait la sorcellerie (pp. 158 à 172), Le prince et la princesse (pp. 172 à 184), La petite brigande (pp. 184 à 192), La Lapone et la Finnoise (pp. 193 à 198), Ce qui se passait dans le château de la reine des neiges et ce qui arriva ensuite (pp. 199 à 206).

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Au fil des textes, on échangera sur la bonté ou la méchanceté de certains personnages. Par exemple, le prince de *La petite sirène* aurait-il pu réagir autrement? Dans *Poucette*, Dame Campagnol a-t-elle de bonnes ou de mauvaises intentions en voulant que sa protégée se marie? Que penser de la taupe? Dans *La reine des neiges*, la petite brigande est-elle gentille ou méchante (elle est les deux)?

Les lecteurs seront conduits à s'exprimer sur l'attitude de la bergère (*La bergère et le ramoneur*), sur la manière de regarder les choses (voir le changement d'attitude de Kay dans *La reine des neiges*), sur la pauvreté qui oblige une petite fille à travailler tandis que d'autres fêtent le Nouvel An (*La petite fille aux allumettes*), etc.

Échanges / Argumentation et Débats : Dans *Un vilain petit canard*, les élèves aborderont le thème de la différence : Comment la maman réagit-elle au début (pp. 129, 130, 131)? Que finit-elle par dire (p. 132, de s'en aller)? A-t-elle quelque chose à reprocher au petit? On énumérera toutes les difficultés que le canard a à surmonter (agressions des autres, dangers divers comme la chasse, solitude, incompréhension du chat et de la poule, dureté de l'hiver, etc.). Rencontre-t-il parfois un peu de sollicitude (pp. 133, 139)? P. 140, pourquoi a-t-il peur des enfants? On verra que la notion de beauté est variable. Des exemples pris dans la vie quotidienne des lecteurs permettront d'aborder les notions d'intolérance et d'injustice.

La lecture des *habits neufs de l'empereur* montrera où aboutissent la servilité et la crainte d'être mal jugé. Pourquoi l'enfant est-il le seul à dire ce qu'il voit?

Activités en liaison avec la lecture : La description des profondeurs dans *La Petite sirène* peut servir de point de départ à une recherche sur quelques plantes et animaux des mers chaudes : algues, coraux, etc. On sensibilisera au mythe des sirènes en lisant l'épisode d'Ulysse luttant contre leur chant.

Les élèves choisiront de représenter un ou deux personnages d'un conte de leur choix. On leur proposera différentes techniques (collages à partir de reproductions d'œuvres d'art, photomontages à partir de magazines, etc.).

III. Dire / Quelques suggestions

Parmi de nombreuses possibilités de lectures à voix haute, on privilégiera les contes courts dans lesquels les élèves pourraient apprendre par cœur toutes les répliques et les jouer dans les intervalles laissés par le récitant / narrateur (*Les habits neufs de l'empereur*, *La petite fille aux allumettes*, *La princesse sur le petit pois*, *L'inébranlable petit soldat d'étain*, *La bergère et le ramoneur*).

IV. Écrire / Quelques propositions

Pp. 165 à 171, les fleurs racontent une histoire. Les élèves feront à leur tour parler une fleur de leur choix. Chaque lecteur rédigera un texte dans lequel il donnera ses raisons de préférer tel ou tel personnage.