



**1 - Le livre :** Utilise la première page de couverture pour compléter le tableau :

Nom de l'auteur	Nom de(s) illustrateur(s)	Éditeur	Collection

**2 - Le livre et son histoire :** trouve à la fin du livre (page 60) les renseignements sur l'auteur, et au début (page 5) les renseignements donnés par l'éditeur sur les dates de publication du texte et des images. Réponds aux questions suivantes en utilisant ces deux pages :

- La date de naissance de l'auteur : .....
- La date de la première publication du texte : .....
- Les illustrations que tu peux voir sur ton livre ont-elles été publiées pour la première fois la même année que le texte? .....
- Quelles sont les personnes les plus âgées de ta famille qui auraient pu lire, comme toi, ce texte dans leur enfance? .....
- De quand date cette édition du texte que tu as entre les mains? .....

**3 - L'introduction :** lis les pages 4 et 5.

- Qui est le narrateur dans ces deux pages? .....
- Après avoir lu les deux pages, observe les deux dessins et explique ce qu'ils représentent. Ces deux dessins t'aident-ils à comprendre ce que Marcel Aymé s'amuse à nous faire croire? Pourquoi?

.....  
.....  
.....  
.....

**4 - Le début de l'histoire :** pages 9 à 14.

- Marcel Aymé mélange le conte et la vie de tous les jours dans une ferme de son époque. À partir de quel moment est-on certain qu'il s'agit aussi d'un conte? Note le numéro de la page et relève la phrase qui le prouve.

.....  
.....  
.....  
.....



**4 - Le début de l'histoire (suite).**

● Que penses-tu de l'attitude des parents envers leurs filles (page 12) ? Qui se comporte de cette façon, d'habitude ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5 - Les animaux de la ferme : pages 15 à 22.**

● Quels sont les animaux qui semblent diriger les autres ? À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ceux-là et pas d'autres ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6 - La résolution du problème : pages 23 à 29.**

● Que penses-tu de la méthode proposée par la poule pour résoudre le problème des fillettes ? Le résultat va-t-il convenir à leur maîtresse ? Aimerais-tu faire tes maths de cette façon-là ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**7 - Les illustrations tout au long du texte.**

● Les illustrateurs ont choisi avec l'éditeur plusieurs façons pour mettre en page le texte et les images. Cherche les différentes manières, en notant pour chacune un numéro de page pour donner un exemple. Quelle est la mise en page que tu préfères ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

● Pages 24, 26 et 41, on trouve trois sortes de bulles différentes. Retrouve-les et donne une explication sur ces différences.

● Page 24

.....  
.....  
.....  
.....

● Page 26

.....  
.....  
.....  
.....

● Page 41

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



8 - Termine la lecture du texte, puis fais ces deux exercices :

a) Nous avons dit que ce texte mélange les détails de la vie de tous les jours et le conte. Parmi les phrases suivantes, coche seulement celles qui évoquent le conte.

Le sanglier surveille ses petits marcassins.	
Le chien lit l'énoncé du problème aux animaux de la ferme.	
Les petites filles passeront leur après-midi à faire leur devoir s'il le faut.	
La poule avait un œuf à pondre.	
La maîtresse appelle les enfants à rentrer en classe.	
Les animaux se dispersent dans la forêt.	
Les animaux promettent de ne pas troubler le cours.	
L'inspecteur donne raison aux fillettes et à la poule blanche.	
Les parents partent travailler dans les champs de pommes de terre.	
Le problème donne mal à la tête aux oies.	
L'écureuil fait recompter les arbres par les autres écureuils de la forêt.	
Le sanglier et le cochon, qui se disputaient toujours, ont tous les deux un zéro de conduite.	

b) Maintenant récris ces phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**9 - Redonne à chaque animal sa caractéristique** et explique en une phrase pourquoi tu fais ce choix (tu peux citer une phrase du texte ou la construire toi-même).

Cherche dans le dictionnaire si certains mots ne sont pas complètement clairs pour toi.

Le chien

Le cheval

Le cochon

Le sanglier

La petite poule blanche

La stupidité

La serviabilité

L'intelligence

L'intolérance

Le sens de la solidarité

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10 - Après avoir lu le livre en entier,** pour quels personnages penses-tu que l'école est importante ? Justifie pour chacun d'eux la raison de ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1 - Le livre : Utilise la première page de couverture pour compléter le tableau :

Nom de l'auteur	Nom de(s) illustrateur(s)	Éditeur	Collection
Marcel AYMÉ	Roland et Claudine SABATIER	Gallimard Jeunesse	Folio Cadet

2 - Le livre et son histoire : trouve à la fin du livre (page 60) les renseignements sur l'auteur, et au début (page 5) les renseignements donnés par l'éditeur sur les dates de publication du texte et des images. Réponds aux questions suivantes en utilisant ces deux pages :

- La date de naissance de l'auteur : 1902
- La date de la première publication du texte : 1939
- Les illustrations que tu peux voir sur ton livre ont-elles été publiées pour la première fois la même année que le texte ? non, 1985
- Quelles sont les personnes les plus âgées de ta famille qui auraient pu lire, comme toi, ce texte dans leur enfance ? Tous ceux nés après 1932 (7 ans en 1939).
- De quand date cette édition du texte que tu as entre les mains ? 2002

3 - L'introduction : lis les pages 4 et 5.

- Qui est le narrateur dans ces deux pages ? L'auteur
- Après avoir lu les deux pages, observe les deux dessins et explique ce qu'ils représentent. Ces deux dessins t'aident-ils à comprendre ce que Marcel Aymé s'amuse à nous faire croire ? Pourquoi ?  
On voit Marcel Aymé qui regarde le chat perché (on n'en voit que la queue; il semble lui tendre un énorme porte-plume fait avec une branche; en tout cas, il l'écoute. L'auteur s'amuse à nous faire croire que l'histoire qui suit lui a été racontée par un chat.

4 - Le début de l'histoire : pages 9 à 14.

- Marcel Aymé mélange le conte et la vie de tous les jours dans une ferme de son époque. À partir de quel moment est-on certain qu'il s'agit aussi d'un conte ? Note le numéro de la page et relève la phrase qui le prouve.  
Page 13 : le chien parle aux parents.
- Que penses-tu de l'attitude des parents envers leurs filles (page 12) ? Qui se comporte de cette façon, d'habitude ? Ils crient, s'agitent et tapent du pied; c'est un comportement d'enfant.

5 - Les animaux de la ferme : pages 15 à 22.

- Quels sont les animaux qui semblent diriger les autres ? À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ceux-là et pas d'autres ? Le chien et le cheval. Ce sont habituellement les animaux les plus proches des humains, ceux qui leur rendent service.

6 - La résolution du problème : pages 23 à 29.

- Que penses-tu de la méthode proposée par la poule pour résoudre le problème des fillettes ? Le résultat va-t-il convenir à leur maîtresse ? Aimerais-tu faire tes maths de cette façon-là ? La poule ne s'intéresse pas au calcul, elle pense aux vrais bois de la commune. La maîtresse attend un calcul fait avec les nombres donnés dans l'énoncé.

7 - Les illustrations tout au long du texte

- Les illustrateurs ont choisi avec l'éditeur plusieurs façons pour mettre en page le texte et les images. Cherche les différentes manières, en notant pour chacune un numéro de page pour donner un exemple.  
Page 12 : le texte est en encadré dans l'image.  
Page 26 : l'image couvre une page entière, en vis-à-vis d'une page de texte.  
Pages 20-21 : l'image est sous le texte, les animaux se regardent d'une page à l'autre (même disposition pages 22-23, 34-35 en associant deux dispositions, et pages 50-51).
- Pages 24, 26 et 41, on trouve trois sortes de bulles différentes. Retrouve-les et donne une explication sur ces différences.  
Page 24 : les bulles sont rectangulaires; elles encadrent les paroles prononcées par les animaux; ces paroles sont dans le texte, les bulles les englobent.  
Page 26 : les bulles ont des contours ondulés mais un lien pointu : Delphine et Marinette expliquent les arbres; mais on ne connaît pas les paroles exactes.  
Page 41 : la bulle a un contour ondulé et le lien avec le personnage est en forme de petits nuages. C'est la pensée du sanglier.



8 - Termine la lecture du texte, puis fais ces deux exercices :

a) Nous avons dit que ce texte mélange les détails de la vie de tous les jours et le conte. Parmi les phrases suivantes, coche seulement celles qui évoquent le conte.

Le sanglier surveille ses petits marcassins.	
Le chien lit l'énoncé du problème aux animaux de la ferme.	X
Les petites filles passeront leur après-midi à faire leur devoir s'il le faut.	
La poule avait un œuf à pondre.	
La maîtresse appelle les enfants à rentrer en classe.	
Les animaux se dispersent dans la forêt.	
Les animaux promettent de ne pas troubler le cours.	X
L'inspecteur donne raison aux fillettes et à la poule blanche.	X
Les parents partent travailler dans les champs de pommes de terre.	
Le problème donne mal à la tête aux oies.	X
L'écureuil fait recompter les arbres par les autres écureuils de la forêt.	X
Le sanglier et le cochon, qui se disputaient toujours, ont tous les deux un zéro de conduite.	X

b) Maintenant récris ces phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

Les parents s'impatientent devant leurs filles et tapent du pied de colère.
Les petites filles passeront leur après-midi à faire leur devoir s'il le faut.
Les parents partent travailler dans les champs de pommes de terre.
Le chien lit l'énoncé du problème aux animaux de la ferme.
Le problème donne mal à la tête aux oies.
La poule avait un œuf à pondre.
Les animaux se dispersent dans la forêt.
Le sanglier surveille ses petits marcassins.
L'écureuil fait recompter les arbres par les autres écureuils de la forêt.
La maîtresse appelle les enfants à rentrer en classe.
Les animaux promettent de ne pas troubler le cours.
Le sanglier et le cochon, qui se disputent toujours, ont tous les deux le même zéro de conduite.
L'inspecteur donne raison aux fillettes et à la poule blanche.



9 - Redonne à chaque animal sa caractéristique et explique en une phrase pourquoi tu fais ce choix (tu peux citer une phrase du texte ou la construire toi-même). Cherche dans le dictionnaire si certains mots ne sont pas complètement clairs pour toi.

Le chien	<i>La serviabilité (il essaie de résoudre le problème, veut les rassurer et appeler les autres animaux pour qu'ils l'aident, rappelle qu'il faut rentrer pour ne pas mettre les parents de mauvaise humeur...)</i>
Le cheval	<i>Le sens de la solidarité (il est d'accord avec le chien, appelle les animaux, reproche au cochon d'être du côté des parents, à la poule de ne pas se presser de répondre à l'appel...)</i>
Le cochon	<i>La stupidité (il croit que les parents parlent de lui en bien alors qu'ils veulent en faire de la charcuterie, il fait semblant de tout comprendre...)</i>
Le sanglier	<i>L'intolérance (il ne supporte pas la vue du cochon, et se fonde sur sa laideur pour le juger)</i>
La petite poule blanche	<i>L'intelligence (elle a tout de suite une idée pour résoudre le problème)</i>

10 - Après avoir lu le livre en entier, pour quels personnages penses-tu que l'école est importante? Justifie pour chacun d'eux la raison de ton choix.

**Les parents** : si les filles ne travaillent pas bien à l'école, elles seront bêtes quand elles auront vingt ans (page 13). Ils attendent la note pour le problème (page 43) et sont heureux et fiers des bonnes notes de leurs filles à la fin. Ils leur offrent une récompense qui sert à travailler (le plumier).

**Le sanglier** : il aimerait voir une école, et se rêve habillé en écolier (page 41); il supplie la maîtresse de lui ôter son zéro de conduite (page 54)

**Le cochon** : il est aussi catastrophé d'avoir un zéro de conduite.

Sans oublier... **La maîtresse** : elle tente de faire la leçon et la discipline même avec ses drôles d'élèves.