

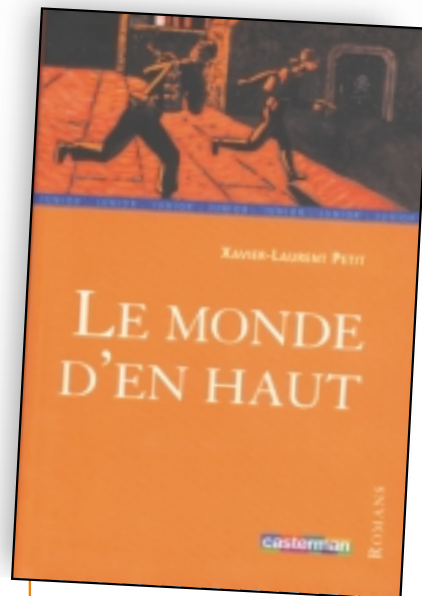


ROMANS POCHE

EXTRAIT

« – À vous entendre, on croirait que Suburba est une prison ! Vous n'avez pas tout ce qu'il vous faut peut-être ? Des cinémas, des salles de concert, des stades et je ne sais quoi encore...
 – Mais enfin, papa, cria Lukas, on n'est pas faits pour vivre dans des cavernes comme aux débuts de l'humanité. On est enfermés dans Suburba de la même façon que dans toutes les autres villes souterraines de la Terre alors qu'il serait tout à fait possible de retourner s'installer en surface. On a envie de liberté, voilà ! De liberté !
 – Oh, ça ! Pour les grands mots, tu es très fort... Tu ferais mieux de t'occuper de tes examens !
 Excédé, Lukas claqua la porte du salon et grimpa l'escalier quatre à quatre jusque dans sa chambre.
 – La liberté de crever, oui, continua de crier son père. T'oublies que ton grand-père, mon père à moi, est né en 2022 dans le Monde d'En Haut et qu'il en a subi les conséquences toute sa vie. »

(p. 15-16)



Le monde d'en haut

Texte **Xavier-Laurent Petit**
 Illustrations **Marcelino Truong**
 Format poche 12,1 x 17,7 cm
 n° 79/ 144 pages – 7,50 €
 ISBN 2-203-13008-3
 CF 4685

SELECTION DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ROMANS JUNIOR – SCIENCE-FICTION

POINTS FORTS

- Un roman de science-fiction alerte et bien construit.
- Une manière originale de traiter le thème de la pollution.

Pour aller plus loin...
 THÉMATIQUE
**SCIENCE-FICTION,
 ENVIRONNEMENT**

ROMANS POCHE



■ **Vol à rebrousse-temps**
 Roy Apps
 2-203-11851-2 CF0428
 160 p. – 8,25 €



■ **Mission planète bleue**
 Claude Carré
 2-203-12924-7 CF4736
 128 p. – 6,50 €



■ **Week-end sur Mars**
 Claude Carré
 2-203-11918-7 CF3441
 112 p. – 6,50 €



Cycle **Les Cités obscures**
 ■ **La Frontière invisible**
 Schuiten - Peeters
 T1 2-203-34317-6 CF4130
 12,75 €



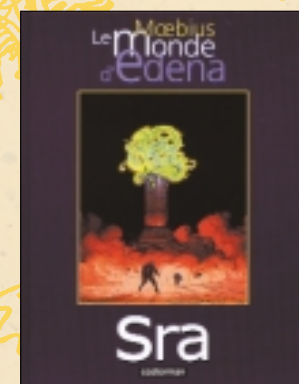
■ **Je veux aller sur Mars !**
 Patricia Berreby
 2-203-12815-1 CF5315
 48 p. – 5,75 €



■ **Barbak l'étrangleur**
 Jean-François Chabas
 2-203-12928-X CF4824
 48 p. – 5,25 €



BANDES DESSINÉES



Cycle **Le monde d'Edena**
 ■ **Sra**
 Maebius
 2-203-34524-1 CF3804
 13 €

PISTES PÉDAGOGIQUES



RÉSUMÉ

Depuis que les Grandes Pollutions ont dévasté la Terre en 2022, les hommes se sont installés "En Bas", créant de nouvelles cités dans le Monde souterrain.

Élodie et son frère Lukas vivent à Suburba, au rythme des "photoclaires", immenses projecteurs qui remplacent le soleil d'En Haut. À Suburba, certains commencent à ne plus supporter la surveillance étroite des gardes de L'Ordre souterrain. En outre, des scientifiques semblent pouvoir prouver que la vie sur terre est à nouveau possible. L'Association des Enterrés pour la Remontée En Surface tente de se faire entendre, mais les autorités refusent de l'écouter. L'A.E.R.E.S. organise donc des attentats.

Élodie découvre que son frère cache des armes et fait partie de l'organisation terroriste. En cherchant à le mettre en garde contre Axelle qui joue un double jeu, elle met sa vie en péril.

Élodie est la première à découvrir le Monde d'En Haut. Là, quelques habitants ont continué à vivre isolés, et elle rencontre un vieux pasteur. En bas, les autorités ont enfin progressé et acceptent d'ouvrir les portes du monde souterrain pour quelques heures. Une centaine de volontaires sortent...

1 LIRE UN ROMAN DE SCIENCE-FICTION

■ QU'EST-CE QUE LA SCIENCE-FICTION ?

La science-fiction repose sur un tout petit mot : *Si. Que se passerait-il si... la pollution détruisait toute possibilité de survie ? Si... les hommes devaient quitter la Terre ?*

En créant un univers virtuel, un autre espace-temps, la science-fiction provoque le lecteur, lui propose un regard nouveau sur les choses. Elle pose de façon inhabituelle des questions auxquelles les élèves sont déjà sensibilisés mais, par une sorte de **détour dans le futur**, elle les oblige à **voir le monde et ses enjeux de façon plus active, plus dynamique**.

La science-fiction s'inscrit aussi dans le cadre du **récit d'apprentissage**. Le jeune héros, confronté à des réalités différentes, est amené à découvrir sa propre relation au monde et aux autres, à développer son esprit critique.

Quant au jeune lecteur, il peut saisir, par le plaisir qu'il éprouve en lisant, que **le futur n'est pas écrit d'avance...**

■ COMPRENDRE LA CONSTRUCTION DU ROMAN

L'écrivain de SF fabrique des mondes imaginaires, invente des planètes, des catastrophes surnaturelles, des villes souterraines, des "photoclaires" à la place du soleil... Pourtant, il doit rendre son récit *plausible*. C'est ce qui distingue la SF du merveilleux où, par exemple, les animaux parlent, ou du fantastique qui provoque le malaise, la peur.



Dans *Le Monde d'En Haut*, la Terre devient dangereuse à une date bien précise et la pollution est un point de départ vraisemblable du roman. En revanche, le fait de faire vivre les personnages sous la terre ou de faire des événements de 2022 des événements passés nous plonge dans le registre du virtuel et de la SF.

En quoi *Le Monde d'En Haut* est-il un récit de science-fiction ?

- Relever les indices de temps qui ponctuent le récit.
- La description qui est faite des "grandes pollutions" est-elle proche de la description d'une catastrophe naturelle au journal télévisé par exemple ?
- Quels sont les aspects vraisemblables du récit provoquant un effet de réalité ?
- Le monde souterrain est-il identique au monde terrestre ?
- Quels objets imaginaires le caractérisent ?
- Que peut-on dire du fait que le Monde d'En Bas soit fermé par des "portes" ?
- Quelles actions d'Élodie nous sont-elles familières ? Quelles actions sont-elles au contraire extraordinaires ?



2 JOUER AVANT D'ÉCRIRE

■ TROUVER DES TITRES

À partir de la même situation initiale, les grandes pollutions, quels autres titres peut-on inventer ?

On découvrira que le titre « Le Monde d'En Haut » nous fait entrer dans le point de vue des personnages... qui voient la Terre d'en bas.

■ LE JEU DES «SI...»

On peut imaginer d'autres raisons pour les habitants de la Terre de construire Suburba ou d'autres lieux pour se réfugier.

On serait obligés de quitter la Terre si...
Si on allait sur Mars, on...

■ INVENTER DES PERSONNAGES

On demandera aux élèves de remplir les fiches descriptives d'Élodie, Lukas et Axelle, à partir des points suivants : âge, physique, caractère, idées sur le Monde d'En Haut, courage, sens de l'organisation, relations aux autres...

Ils pourront ensuite remplir des fiches du même type pour des personnages imaginaires : une petite sœur pour Élodie, une nouvelle amie pour Lukas, un autre personnage à la place du vieux pasteur...



« Après... Eh bien on a essayé de continuer à vivre dans un monde désert. Peu à peu, on a appris à s'organiser. Dans tous les pays du globe, les gens s'étaient enterrés comme des taupes. Nous n'étions plus qu'une poignée d'humains à la surface de la terre. »

