

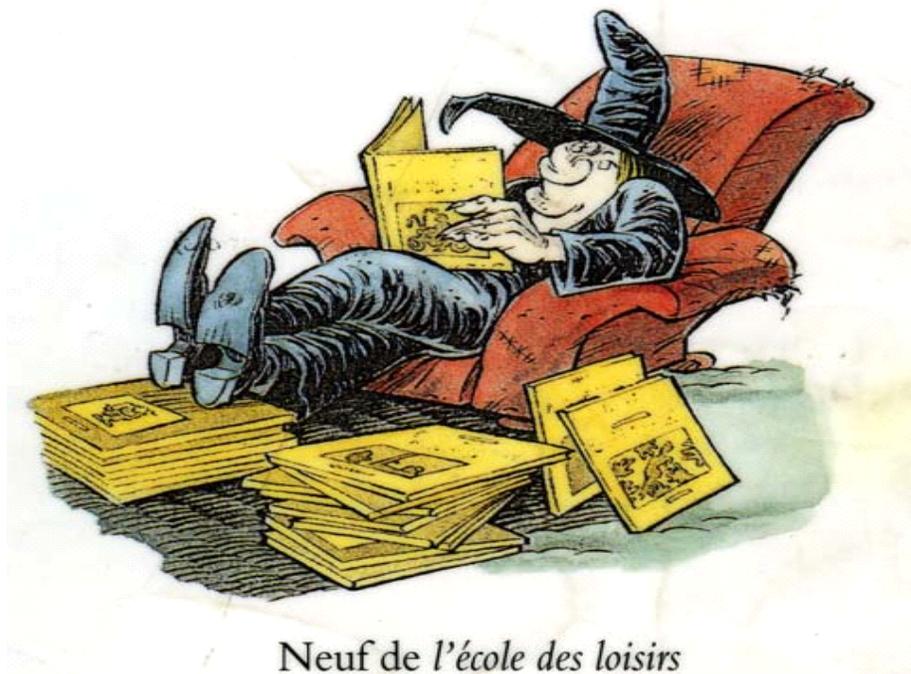
Verte

Desplechin Marie

L'école des loisirs, paru en 2009, Neuf en poche

(CM1, CM2)

Marie Desplechin Verte



Neuf de l'école des loisirs

Auteurs du dossier

Claude BRIAND

Brigitte MEDINACELI

réalisé le 07/2005

Table des matières

Préambule	Page 3
Grille d'analyse	Page 4
Séance 1	Page 5
Séance 2	Page 6
Séance 3	Page 8
Séance 4	Page 9
Séance 5	Page 10
Fiche-annexe à l'attention de l'enseignant	Page 11

Préambule

Ce roman, qui fait partie de la liste d'ouvrages proposée par le Ministère, présente de l'intérêt pour les questions humaines qu'il soulève (filiation, émancipation et place dans la société) et pour le procédé d'écriture choisi par l'auteur (points de vue).

Nous avons choisi pour un travail en classe une entrée par la lecture du troisième chapitre, même si nous avons conscience que l'auteur a délibérément placé un autre point de vue que celui de l'héroïne en premier, et qu'il convient de rester prudent par rapport au « détricotage » systématique des œuvres qui pourrait avoir pour effet de les désincarner.

Notre choix est un choix pédagogique, une proposition parmi les diverses pistes de travail possibles avec les élèves.

Grille d'analyse

Note de présentation issue du document d'accompagnement des programmes « Littérature 2 cycle3 » p.82

«Dans la famille de Verte, l'héroïne, on est sorcière de mère en fille. Seulement Verte n'est pas très douée pour cela, et d'ailleurs, elle veut être quelqu'un de normal et se marier.

Le choc entre deux normalités, celle de la famille de Verte et celle du monde des lecteurs, offre aux enfants l'occasion de mettre en perspective leur propre univers de référence.

Depuis quelques années, dans la littérature de jeunesse, sorcières et sorciers se sont évadés du monde des contes merveilleux, et évoluent fréquemment dans notre société, constituant une sorte de culture à part. Le roman de Marie Desplechin appartient à ce réseau dont les enfants peuvent découvrir de nombreux autres exemples à la BCD.»

Lieu	Indéterminé
Époque	Contemporaine
Personnages	Verte, sa mère Ursule, sa grand-mère Anastabotte : des sorcières Soufi : le copain de Verte Gérard : le père de Verte
Texte / Mise en mots	Ton humoristique Plusieurs narrateurs successifs (4 points de vue différents se superposent pour raconter une tranche de vie commune)
Thème	Passage de l'enfance à l'âge adulte Relation parents /enfants, en particulier mère / fille
Message	On n'échappe pas à sa destinée Pour grandir il faut pouvoir accepter et affirmer son identité
Mises en réseau possibles	En relation avec la notion de point de vue <i>Une histoire à quatre voix</i> / A. Brown <i>L'enfant océan</i> / J-C. Mourlevat <i>Chez elle ou chez Elle</i> / B. Poncelet En relation avec le thème des sorcières <i>Le grimoire des sorcières</i> / Elzbieta <i>Le balai magique</i> / Van Allsburg <i>Le problème avec ma mère</i> / B. Cole En relation avec le thème de l'émancipation <i>Le problème avec ma mère</i> / B. Cole

Remarques à propos de l'auteur (bibliographie, biographie) :

voir le site <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/1736-marie-desplechin>

Séance 1

Objectifs

- S'approprier le livre par feuilletage.
- Prendre connaissance de la construction narrative (récit à plusieurs voix).
- Se faire une première idée sur le contenu du récit, en découvrir quelques éléments.
- Mettre en évidence la problématique n°1 de l'héroïne : ne pas devenir sorcière comme sa mère.

Déroulement

Phase 1

- Feuilletter le roman pour prélever rapidement quelques indices à l'intérieur du livre
- Mettre en évidence le nombre de chapitres (4 + 1) et leurs titres respectifs afin d'établir qu'il s'agit d'une histoire racontée par des voix différentes.
- Relever le nom des personnages et les liens qui les unissent (parenté ou amitié).
- Mettre en évidence l'absence apparente du père de Verte.
- Discuter de l'effet créé par les noms des personnages féminins, peu communs (Verte, Ursule, Anastabotte).

Phase 2

Faire le lien :

- d'abord avec la 1^{ère} de couverture : le titre du roman « Verte » (il va sans doute être question d'elle, héros probable) et l'illustration de la couverture (de qui s'agit-il ? qui est la sorcière représentée ? est-ce Verte ?...).
- puis avec la 4^{ème} de couverture : la lecture du texte permet de confirmer une partie des hypothèses (il s'agit bien d'une histoire de sorcière) et de mettre en évidence la problématique, de comprendre la situation : Verte a 11 ans et ne veut pas devenir sorcière comme sa mère Ursule, veut être normale mais...cela va, semble-t-il, changer au contact de la grand-mère Anastabotte.

Séance 2

Objectifs

- Faire le portrait du personnage principal, Verte
- Mettre en évidence la problématique n°2 : l'héroïne s'interroge sur l'absence de son père.

Déroulement

- Entrer par le chapitre 3 qui fait écho au titre du roman : ce qu'en disait Verte (la voix d'une fille)

Phase 1

- lecture à voix haute par le maître des pages 89 à 94
- mise en évidence du mode de narration : Verte parle en son nom (je), elle s'adresse au lecteur
- mise en évidence de ce qu'on apprend :
Verte n'est toujours pas sorcière (p. 91),
Les relations avec sa mère ne sont plus ce qu'elles étaient (« nos relations se sont dégradées quand j'ai grandi » « elle s'est mise en tête de faire de moi une sorcière »),
Il y a aussi désaccord entre la mère de Verte et sa propre mère,
Verte s'interroge sur l'absence de son père (autre problématique)

Ces éléments permettent de confirmer les premières hypothèses : il s'agit bien d'une famille de sorcières, le père est absent, Soufi est le meilleur ami de Verte.

Phase 2

- lecture silencieuse des pages 95 à 133 orienté par un questionnement à propos du personnage principal : « que peut-on dire de Verte ? »
- Les élèves pourront éventuellement prendre des notes au cours de cette phase de lecture silencieuse
- mise en commun / échange par groupe des éléments retenus
- inventaire de ce qui caractérise Verte à partir des indices prélevés dans le texte et trace écrite correspondante sur affiche.

Voici pour l'enseignant quelques éléments-clés :

- elle est indépendante (p. 90 « *j'ai réussi très tôt à l'éloigner...* »)
- elle a de l'assurance (p. 95 « *Je suis de taille à me défendre.* »)
- elle ne veut pas être en conformité avec sa mère, sa grand-mère
- elle veut être en conformité avec la société
- elle est curieuse (p. 97)
- elle est moqueuse, porte un jugement (p. 96 « *Une vraie gamine.* », p. 100 « *nouille de Vincent* »)

- elle critique son mode de vie et en recherche un autre (elle veut s'éloigner du giron maternel)
- elle critique les autres filles (p.103 cf rapport garçon-fille)
- elle est franche (p. 115 elle raconte à Soufi)

Séance 3

Objectifs

- Compléter et affiner le portrait de Verte.
- Mettre en évidence la fin de la problématique n°1 (Verte est devenue sorcière).

Déroulement

- Lecture des chapitres 1 et 2

Phase 1 : travail par ateliers

Chaque groupe prend en charge la lecture d'un des deux chapitres.

Consigne :

À travers ce que disent de Verte sa mère et sa grand-mère, relever dans chaque texte les éléments qui caractérisent le personnage principal.

Phase 2 : mise en commun

À partir des éléments relevés, mettre en évidence les contradictions auxquelles Verte se trouve confrontée : elle ne veut pas être en conformité avec sa mère et sa grand-mère mais elle veut être en conformité avec la société.

On pourra en déduire que Verte cherche à grandir, à s'émanciper (c'est sans doute ce que l'auteur a voulu nous dire au-delà d'une histoire de sorcières).

Phase 3

Revenir rapidement sur les événements de l'histoire et faire apparaître que Verte est devenue sorcière malgré tout.

Questions qu'il est possible de poser :

A quoi le sait-on ? Comment cela se manifeste-t-il ?

Qu'en pense Verte ? En est-elle satisfaite ?

Pour un étayage éventuel, se référer aux pages 82-83 (conversation entre Verte et sa grand-mère) et 107-108-109 (réflexions personnelles de Verte) soit par l'intermédiaire d'une lecture magistrale, soit par une recherche rapide effectuée par les élèves.

Mettre en évidence l'ambiguïté, l'ambivalence des sentiments de Verte.

Elle est à la fois satisfaite d'être devenue sorcière (cf pouvoir) mais en même temps inquiète pour son avenir. Elle ne veut pas rester seule comme sa mère, elle craint de faire fuir les garçons.

Séance 4

Objectifs

- Découvrir le point de vue de Soufi
- Mettre en évidence la résolution de la problématique n°2 (*Verte sait qui est son père*)

Déroulement

Phase 1 : en collectif

Rappel : reformuler à partir des traces écrites et notes tout ce que l'on sait sur Verte (cf affiches des séances précédentes)

Phase 2 : travail individuel

Demander aux élèves de noter ce que Soufi, selon eux, pense de Verte et de la situation, ce qu'il ressent (*écrit individuel de travail qui pourra trouver sa place dans le carnet de lecture*) (cf B.O.Hors série n°1 du 14.02.2002, p.73)

Phase 3 : en collectif

Débat : mettre en commun en laissant chacun argumenter et justifier ses choix Garder une trace des différentes propositions en indiquant bien qu'il s'agit d'hypothèses

Phase 4

Travail individuel ou par atelier avec étayage de l'enseignant
Lire le chapitre 4 en utilisant différentes modalités en fonction du niveau de lecture des élèves

Confronter cette lecture aux hypothèses formulées en phase 3

Travail collectif

Proposer aux élèves les questions suivantes :

Qu'apprend-on de nouveau par l'intermédiaire de Soufi ?

Comment Soufi s'est-il intéressé à Verte ?

Comment s'est établi le lien entre l'entraîneur de foot et le père de Verte ?

Les réponses à ces questions permettront de faire émerger la résolution de la deuxième problématique.

Séance 5

Objectifs

- Découvrir le point de vue de la mère par rapport au dénouement de l'histoire
- Relever les procédés littéraires
- Confronter son point de vue sur l'histoire à celui des autres et à celui de l'auteur

Déroulement

Phase 1

Lecture magistrale du dernier chapitre. Les élèves ne disposent pas du texte.

Phase 2

Discussion collective à partir du texte entendu pour :

Mettre en évidence la construction du récit : l'auteur ouvre le roman sur la voix d'une mère (ce qu'elle en disait) et le termine sur le point de vue de cette même mère (ce qu'elle en a pensé)

S'intéresser plus finement au point de vue de la mère. On pourra, si nécessaire, étayer la réflexion par le questionnement suivant :

Ursule est-elle contente que Verte ait retrouvé son père ?

Est-elle contente de revoir son ex-mari ?

Quel regard porte-t-elle sur la relation entre Soufi et sa fille Verte ?

Débat :

La lecture du chapitre suscitera (probablement) chez certains élèves des réactions amusées.

Les interroger : *Qu'est-ce qui est drôle ? Qu'est-ce qui fait rire ?*

Relever les éléments qui donnent au chapitre son ton humoristique. Mettre en évidence que la perception du ton humoristique varie suivant les individus, leur sensibilité à la langue et à leur propre vécu.

Phase 3

Demander aux élèves de donner par écrit leur point de vue sur le roman. On pourra confronter les élèves au point de vue de l'auteur à travers rencontres ou interviews.

Voir sites :

<http://perso.wanadoo.fr/bibliokid/mariedesplechin/interview.htm> (interview avril 2003)

www.ac-nantes.fr/peda/disc/cdi/animlect/mayenne/desple1.htm

Fiche-annexe à l'attention de l'enseignant

Ursule (la mère) parle de Verte	Anastabotte (la grand-mère) parle de Verte
<p>« d'une normalité déprimante » (p.13) « jolie fille, bonne élève, brave camarade, rigolote, soigneuse, gentille » (p.13) regarde les garçons d'un oeil moqueur et intéressé (p.14) coquine roucoulant, étourneau écervelé (p.14) 11 ans, ne montre pas de signe de sorcellerie (sottise, paresse ?) (p.15) « petite bonne femme chichiteuse » (p.17) devient idiote prétentieuse (p.17) s'ennuie avec sa mère (p.18) insolente (p.19) joue les innocentes (p.19) air lassé (p.20) réclame son père (p.20) promène un air sinistre (p.21) air rêveur menteuse (p.18) semble enchantée de l'intérêt que lui manifeste Soufi (p.22) ne fait aucun effort pour écouter ce que dit sa mère (p.25) admiration devant sa grand-mère (p.27) dit refuser de grandir et ne jamais devenir sorcière (p.30) ne veut pas ressembler à sa mère (p.31) 1er pas en sorcellerie (p.32) sale caractère (p.34) ses humeurs peuvent bouleverser le monde (p.34) dit son malheur d'être née fille de sorcière (p.36) en progrès (cf devenue sorcière), dégourdie (p.37) en avance sur son âge (p.39)</p>	<p>gentille, polie, jolie, paisible, sage, éveillée (p.4) hausse le ton devant sa mère, lui pose des questions, dit son désaccord pour être sorcière, son souhait que sa mère ne s'occupe pas autant d'elle (p.4) visage lisse, fraîche (p.4) émue par Soufi, timide avec lui mais pas envie de le voir chez elle (p. 52) mutisme, ne sait pas comment se comporter avec les garçons, exprime ses difficultés à ce sujet (p.52-53) intérêt pour les garçons pas si grand qu'en dit sa mère (p.53) veut choisir, ne pas changer, ne pas ressembler à sa mère (p.56) révoltée, obstinée donc ressemble à sa mère (p.56-57) veut se battre contre la nature qui doit la conduire à devenir sorcière (p.56) aime la normalité (p.57) curieuse, un peu menteuse naïve sur la vie idéaliste ? veut du beau, du bon, de l'heureux pour les gens (p.66) méfiante, cartésienne, raisonneuse, moralisatrice, ne croit que ce qu'elle voit (p.72)</p>

Verte (la fille) parle d'elle-même

elle a de l'assurance : « je suis de taille à me défendre » (p.95)

elle ne veut pas être en conformité avec sa mère, sa grand-mère

elle veut être en conformité avec la société

elle est curieuse (p.97)

elle est moqueuse, porte un jugement une vraie gamine, (p.96) nouille de Vincent) (p.100)

elle critique sa vie et recherche un autre mode de vie (elle veut s'éloigner du giron maternel)

elle critique les autres filles cf rapport garçon-fille) (p.103)

elle est franche (elle raconte à Soufi) (p.115)