

<p style="text-align: center;"><b>L'enfant Océan</b> <b>Jean-Claude Mourlevat</b> <b>Pocket / jeunesse</b></p>
--

**Proposition pour une exploitation en classe du cycle des approfondissements**

**Séance 1** : Découverte de l'objet et début des lectures individuelles

**Séance 2** : Préparation des lectures

**Séance 3** : Lecture et prises d'informations

**Séance 4** : Lecture et prises d'informations

**Séance 5** : Bilan des informations concernant les narrateurs

**Séance 6** : Plan des lieux et déplacements

**Séance 7** : Interprétations orales et notations autour des modes d'expression

**Séance 8** : Ecritures de courts textes reprenant des indications sur la manière de s'exprimer

**Séance 9** : Résumé de la première partie

**Séance 10** : «Le Petit Poucet »

**Séance 11** : Lecture de la seconde partie reprise de la notation

**Séance 12** : La filiation entre « Le Petit Poucet » et « L'enfant Océan »

**Pistes pour des mises en réseaux:**

- les emprunts à d'autres formes de récit
- le narrateur
- du conte vers le polar ou d'autres formes de récits

### **Séance 1 :**

Découverte de l'objet et début des lectures individuelles.

Les enfants découvrent le livre et émettent des hypothèses quant à la signification : du titre, de l'illustration de couverture ( illustration de Christian Heinrich 2001 ou Jean-Noël Rochut 2003).

Garder des traces pour situer ultérieurement le moment illustré lors de la lecture .  
Revenir en fin de lecture et échanger sur la signification de ce titre.

### **Séance 2 :**

Préparation des lectures

Les enfants et le maître se répartissent les chapitres en fonction de leurs compétences de lecture. Par exemple : le premier chapitre pourra être lu par l'enseignant car c'est une lecture assez longue, le chapitre 4 pourra être lu à plusieurs voix, etc...

Individuellement ou en groupes de 2 ou 3, les élèves préparent la lecture (déchiffrage et recherche d'expression).

### **Séances 3 et 4 :**

Lectures à haute voix ; les auditeurs renseignent le tableau au cours de la lecture ou en fin de séance.

Qui parle	où	Particularités physiques	Traits de caractère	Liens de parenté	Liens avec les autres personnages

### **Séance 5 :**

Bilan des informations concernant les narrateurs :

une mise en commun des informations recueillies va permettre de prendre conscience de la diversité des narrateurs et de leurs différents niveaux d'implication dans l'histoire ( reprise du tableau précédent).

### **Séance 6 :**

Plan des lieux et déplacements :

les élèves dessinent une carte ou un plan des déplacements des enfants, en notant les lieux où ils s'arrêtent, les moyens de déplacements qu'ils utilisent.

Un temps de recherche peut être pris pour réfléchir sur les moyens de représentation utilisés.

En liaison avec la géographie, une légende peut être élaborée pour traduire les moyens de transport, la quantité de personnes qui se déplacent , l'échelle...

Un temps de vérification et d'échange sera nécessaire.

## **Séance 7 :**

Interprétations orales : prise en compte des registres d'expression

Par un échange et une relecture on peut attirer l'attention des enfants sur les différentes manières de s'exprimer des personnages.

**Ne pas établir d'échelle de valeur entre celles-ci, simplement resituer dans l'action, dans le contexte.** Le souci de l'auteur est de rendre les personnages plus vraisemblables.

Faire remarquer les moyens littéraires utilisés par l'auteur pour traduire les différents registres de langages.

Par exemple :

chapitre 2 : les questions

chapitre 3 : la tournure familière : La Marte,  
les contractions : y'aura  
les phrases courtes

chapitre 5 : le lexique : c'était clair.... Le pompon....

les tournures tirées de la conversation au quotidien : Alors là, scié que je suis ....Où c'est que vous habitez...

chapitre 7 : syntaxe plus littéraire utilisée par le narrateur.

## **Séance 8 :**

Ecriture de courts textes reprenant des indications sur la manière de s'exprimer.

En imaginant des situations précises et des personnages typiques, les enfants peuvent rédiger de courts textes qui utilisent des registres de langages particuliers

Par exemple :

- un enfant pris à mal faire et qui nie les faits : « c'est pas moi ... ! » et les autres... »( dénégations et rejets sur les autres )
- un chef qui commande ( « faits ceci !...va là !... ») (impératif)
- un membre d'une profession précise qui utilise des mots liés à cette profession ( vocabulaire technique)
- une maman qui explique à un petit enfant...( tournures et mots tendres)....

## **Séance 9 :**

Résumé de la première partie.

Les enfants reformulent oralement ce qu'ils ont retenu et compris.

Une mise en commun de toutes les informations importantes peut s'effectuer à partir d'une frise chronologique proposée au tableau.

Rédaction individuelle ou en petits groupes, de quelques phrases qui résument l'essentiel (en terminant sur la question qui se pose à la fin de la première partie).

## **Séance 10 :**

« le Petit Poucet »

Lire la citation qui introduit la deuxième partie, se remémorer le début du livre.

Relire ou se rappeler le conte du « Petit Poucet » : noter en petits groupes ou individuellement : les personnages, les lieux, les événements, les grandes étapes du conte (donner des titres par exemple : le premier abandon, les ogres, la fuite, la réussite).

## Séance 11 :

Lecture de la seconde partie sur le modèle de la première partie ( avec ou sans notations) ou en autonomie.

## Séance 12 :

La filiation entre « Le Petit Poucet » et « L'enfant Océan »

Recherche individuelle à partir du tableau ci dessous :

<b>Ce qui se ressemble</b>	<b>Ce qui diffère</b>	<b>Les substitutions</b>
<i>Le nombre d'enfants</i>	<i>Les personnages rencontrés</i>	<i>Le chômeur = l'ogresse</i>
<i>Le plus petit</i>	<i>Pas d'ogre</i>	<i>L'industriel = l'ogre</i>
<i>La misère</i>	<i>Les lieux</i>	<i>La ruse de Yann = les miettes</i>
<i>Les déplacements</i>	<i>Moyens de déplacement</i>	<i>La dévoration = la captivité</i>
<i>Les mauvais parents</i>	<i>Les bottes</i>	<i>Les bottes de sept lieux = des automobiles</i>
<i>Les quêtes</i>	<i>Le roi</i>	<i>Le capitaine</i>
<i>Les dangers</i>	<i>La menace de dévoration</i>	<i>Le capitaine = le roi</i>

## Pistes pour des mises en réseaux:

- *Les emprunts à d'autres formes de récit :*

page 100 : emprunts à la Bédé avec les onomatopées

page 104 : emprunt au théâtre avec des dialogues

de courts textes peuvent être rédigés : story-board de bédé, courtes pièces de théâtre s'inspirant de la vie quotidienne ( par exemple : à tâtons dans le noir, la marchande...)

- *Le narrateur*

d'autres livres où le récit est conduit par des personnages différents : « Une histoire à quatre voix » Anthony Brown, «Le cheval qui sourit » de Christophe Donner, « Oma ma grand mère à moi » de Peter Härtling ...

- *Du conte vers le polar ou d'autres formes de récits :* « Trois aventures de l'ogre doux » de JL Craipeau, « Le grand sommeil, Lilas » d'Yvan Pommeau...