

# Journal d'un chat assassin

Anne Fine  
L'école des loisirs

## Projet d'écriture

Ecrire un élément manquant de l'histoire :

Comment le chat a-t-il pris le lapin ? Hypothèse avant lecture du dénouement.

Comment le chat a-t-il pris le lapin ? Rédaction après lecture du dénouement.

## Informations pour l'enseignant :

Paratexte : ici 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.

- a) La présentation apparemment banale :
- 1<sup>ère</sup> de couverture : titre / illustration / Auteur / Collection, éditeur.
  - 4<sup>ème</sup> de couverture : Quelques lignes écrites par le chat, suivies d'un bref commentaire de l'éditeur. Le style permet d'identifier l'un et l'autre.
- b) L'illustration relativement dépouillée permet quelques hypothèses :
- . Un chat dont l'expression apparemment modeste, désolée et souriante, atténue l'éventuelle cruauté que suggèrent des canines saillantes.
  - . Ses moustaches occupent toute la largeur de la couverture, signe d'une tendance quelque peu mégalomane.
  - . Il écrit. La plume ( ou l'air suffisant ? ) laisse supposer la conscience d'un talent certain.
  - . La couleur du titre ainsi que celle de l'encre choisie par le chat sont inhabituelles. Elles procèdent donc d'un choix : rouge sang. Le fond blanc immaculé accentue l'effet projeté ( contraste avec le sang, égocentricité... mais aussi innocence et pureté ! ).
  - . Le format, les caractères, la simplicité, offrent l'apparence d'un modeste calepin, support choisi pour raconter simplement, comme si l'on parlait.
- c) Le titre permet d'émettre des hypothèses sur :
- . Les choix de couleurs dans le texte et l'illustration. Leurs symboliques respectives.
  - . L'expression affichée par le chat ( suffisance, repentir, modestie etc. ).
  - . Les sentiments qu'il inspire à chacun ... Pourquoi ?
- d) Le récit de vie induit ici l'emploi du passé composé.

**Plan de séquence**

<b>séance</b>	<b>disc.</b>	<b>durée</b>	<b>objectif de séance / activité(s)</b>
1	Litt	45 mn	Interroger le paratexte / Poser des questions pour définir l'horizon d'attente, mobiliser ou créer des références culturelles.
2	Litt	50 mn	Après lecture jusqu'à la page 33 : hypothèses sur le ou les mobiles supposés du chat. Production écrite sur son mode opératoire : narration en « je », passé composé, imparfait, présent.
3	Litt	15 mn	Participer à un débat sur l'interprétation littéraire / Hypothèses pour limiter les conséquences du crime.
	ORL	20 mn	Etude d'un corpus de phrases au passé composé : les premières phrases de chaque chapitre ( sauf le dernier ).
4	Litt	30 mn	Réécriture du mode opératoire du chat à l'aide de l'outil produit.
5	Litt	50 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Analyser et comprendre la structure temporelle du texte. Jour par jour : qui est mort, qui est coupable, quelles sont les preuves, que font Ellie et sa famille ?
6	Litt	50 mn	Pourquoi « Toujours vendredi » ? Lire en le comprenant un texte long / Chez le vétérinaire p. 57 à 68 : évolution de l'humeur du chat .
7	Litt	50 mn	A partir de l'étude du passé composé p.61 et du vocabulaire: Ecrire ce qu'a fait le chat chez le vétérinaire. Narration en « il » : ex : Il a un peu craché. Il a regardé le bébé gerbille. Travail sur les substituts.
	ORL	20 mn	Etude d'un corpus de phrases au passé composé p.73-74 Remarque sur la négation.
8	Litt	20 mn	Réécriture de ce qu'a fait le chat chez le vétérinaire à l'aide de l'outil construit.
9	Litt	40 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer le caractère des personnages : le chat, Ellie, le père, la mère.
10	Litt	50 mn	Production écrite : le chat écrit ce qui s'est réellement passé la nuit où il a ramené le lapin.
	ORL	45 mn	<i>Orthographe / Toilettage orthographique des 1<sup>er</sup> jets.</i>
11	Litt	50 mn	Finalisation des productions.
12 à 14	ORL	30 mn	Exercices de systématisation sur le passé composé . Exercices de systématisation sur les substituts du nom.

**\*ORL : Observation Réfléchie de la Langue**

## Journal d'un chat assassin

### SEANCE 1 :

1	Litt	35 mn	Interroger le paratexte / Poser des questions pour définir l'horizon d'attente, mobiliser ou créer des références culturelles.
---	------	-------	--

Références nécessaires pour cette séance à prévoir en amont ou en aval : inventaire d'autres écrits de type journal intime ou confession(s) – autres ouvrages de l'auteur.

#### **Déroulement :**

Introduction de la séance : présentation collective de l'ouvrage / lien avec l'opération « Toile et lectures ».  
1 livre par groupe.

Recherche par groupes :(15mn) 1 rapporteur.

Directions de recherche à noter :

Le format > Pourquoi ?

L'illustration : Qui est-ce ? Son caractère ? Son rôle ? Pourquoi ?

Les écritures : Quels caractères ? Leurs couleurs ? > Pourquoi ?

L'attitude du chat : Son caractère ? Ses qualités ?

Mise en commun (10mn) aboutissant à une synthèse (10mn). Production d'un outil final (affiche) sur lequel on pourra revenir .

A la suite de ce travail, des groupes chargés de recherches complémentaires pourront se former (voir références nécessaires > exemple : rechercher sur l'Internet l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur ; recherches en bibliothèque d'autres ouvrages du même format, du même auteur, du même éditeur...).

### SEANCE 2 :

2	Litt	50 mn	Après lecture jusqu'à la page 33 : hypothèses sur le ou les mobiles supposés du chat. Production écrite sur son mode opératoire : narration en « je » , passé composé, imparfait, présent.
---	------	-------	--

#### **Déroulement :**

Après lecture de l'enseignant et d'élèves lecteurs jusqu'à la page 33 :

. Caractériser le narrateur et le ton employé : le chat ( Tuffy ) écrit avec un humour railleur et un peu condescendant... Mettre en évidence l'emploi du « je ».

. Sur le tableau ou sur une affiche , noter les hypothèses des enfants sur la méthode employée par le chat pour tuer et transporter le lapin. Attention, certains indices semblent témoigner de l'innocence du chat. Le narrateur les a introduits a dessein.

. Proposer à 2 ou 3 élèves de jouer le personnage de Tuffy pour raconter le scénario selon leur hypothèse : narration orale en « je », l'enseignant transcrit quelques phrases repères au tableau.

. A l'aide des écrits au tableau, production écrite : « A votre tour. Vous êtes Tuffy et vous racontez ce que vous avez fait. » Selon l'année de cycle, la production pourra occuper de 5 à 12 lignes.

**SEANCE 3 :**

3	Litt	15 mn	Participer à un débat sur l'interprétation littéraire / Hypothèses pour limiter les conséquences du crime.
---	------	-------	--

- . Recherche par 2 : comment faire pour ne pas être accusé par les voisins ?
- . Mise en commun : les enfants s'appuient sur leurs écrits. L'enseignant note au tableau et accepte toutes les propositions des enfants dans la mesure où elles ne sont pas contredites par le texte.

	ORL	20 mn	Etude d'un corpus de phrases au passé composé : les premières phrases de chaque chapitre ( sauf le dernier ).
--	-----	-------	---

- . Au début de nombreux chapitres, une ou plusieurs phrases utilisent la narration en « je » + passé composé :

*J'ai tué un oiseau. J'ai bien aimé. J'ai rapporté une souris morte... Je ne l'ai même pas tuée. J'ai réussi à le faire passer par la chatière. J'ai noté vendredi.*

A partir de ce corpus de phrases, mettre en évidence la construction du j'ai + participe passé, en prenant acte des mots éventuellement intercalés.

1. Par 2, recherche écrite : classer les phrases en justifiant son choix.
2. Mettre en commun les différentes classifications. Les enrichir.
3. Repérer les éléments du passé composé et leurs caractéristiques.
4. Choisir une présentation pour affichage en classe et trace écrite.

**SEANCE 4 :**

4	Litt	30 mn	Réécriture du mode opératoire du chat à l'aide de l'outil produit.
---	------	-------	--

A l'aide de l'outil produit, réécrire le texte de la séance 2.

Dans un deuxième temps, effectuer une relecture pour correction d'erreurs de natures différentes ( majuscules, points, orthographe etc. ) .

**SEANCE 5 :**

5	Litt	50 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Analyser et comprendre la structure temporelle du texte. Jour par jour : qui est mort, qui est coupable ou accusé, quelles sont les preuves, que font Ellie et sa famille ?
---	------	-------	--

Travail individuel (20mn) : Par 2, à l'aide de l'ouvrage, renseigner le tableau.

Mise en commun (15mn). Objectifs : retrouver les éléments qui conduisent le lecteur à soupçonner le chat. Repérer les indices qui induisent le doute. Comprendre pourquoi l'auteur a voulu tromper le lecteur. Mettre en relation avec le vécu des enfants.

	Victime	Ce que font les humains	Coupable <b>ou</b> accusé	Preuves
Lundi	oiseau	Ellie pleure	Tuffy	Vu par Ellie
Mardi		Reproches des parents	Tuffy	
Mercredi	souris	Ellie fait promettre...	Tuffy ... ( qui indique qu'elle était déjà morte )	aucune
Jeudi	lapin	Accusent, lavent le lapin	Tuffy	aucune
Vendredi		Père replace le lapin, Bloque la chatière	Tuffy	aucune
Samedi		Chez le vétérinaire Rencontre avec les voisins	Le lapin était malade	Information sûre

Au tableau ou à l'aide du rétroprojecteur, renseigner le tableau de synthèse. Y ajouter les commentaires pertinents éventuels.

## SEANCE 6 :

6	Litt	50 mn	Lire en le comprenant un texte long / Chez le vétérinaire p. 57 à 68 : évolution de l'humeur du chat.
---	------	-------	---

1. Lecture par l'enseignant ou par des élèves lecteurs des pages 58 à 68.
2. Recherche des réflexions du chat indiquant l'aggravation de son humeur, de l'entrée à la sortie de chez le vétérinaire ( 15 mn ).
3. Mise en commun.
4. Sélection des mots les plus représentatifs pour affichage.

Construire un outil classe et un outil élève pour exploitation du vocabulaire étudié.

Pourquoi « Toujours vendredi » ? Reprise du tableau de la séance 5. Recensement des événements du vendredi et du samedi. Identification du point de bascule vers le dénouement.

## SÉANCE 7:

7	Litt	50 mn	A partir de l'étude du passé composé et du vocabulaire p.61 : Ecrire ce qu'a fait le chat chez le vétérinaire. Narration en « il » : ex : Il a un peu craché. Il a regardé le bébé gerbille. Travail sur les substituts.
---	------	-------	--

A partir du corpus de phrases de la page 61 ( Je lui ai sifflé dessus. J'ai aussi un peu grogné. J'ai un peu craché. ) :

1. Recherche collective : demander à quelques élèves de raconter ce qu'a fait le chat (reformulation du « je » en « il » ).
2. Production écrite individuelle : raconter ce qu'a fait le chat chez le vétérinaire ( narration en « il » ).
3. Recherche collective : par quoi pourrait-on remplacer « il » ? ( Tuffy, le chat, le matou, le minet, l'assassin, le méchant plaisantin etc. ). L'enseignant ( ou un secrétaire ) note au tableau.
4. Reprise des productions écrites pour y intégrer les substituts à condition qu'ils respectent l'esprit du texte.

	ORL	20 mn	Etude d'un corpus de phrases au passé composé p.73-74. Remarque sur la négation.
--	-----	-------	---

A partir du corpus de phrases p.73-74 ( Il est arrivé une chose... Il a eu une belle vie. On l'a enterré. Il a disparu. ), même démarche qu'à la séance 3 ( ORL ).

1. Tri. Des critères possibles sont l'auxiliaire et la présence du pronom.
2. Mise en commun : l'argumentation permet de mettre en évidence les critères.
3. Repérage des caractéristiques du passé composé pour compléter l'affiche débutée en séance 3 ( conjugaison avec « je » et avec « il »).

## SEANCE 8 :

8	Litt	20 mn	Réécriture de ce qu'a fait le chat chez le vétérinaire à l'aide de l'outil construit.
---	------	-------	---

A l'aide de l'outil de conjugaison produit, réécrire le texte de la séance 7.

Dans un deuxième temps, effectuer une relecture pour correction d'erreurs de natures différentes ( majuscules, points, répétitions, orthographe etc. ) .

### SEANCE 9 :

9	Litt	40 mn	Lire en le comprenant un texte littéraire long / Comparer le caractère des personnages : le chat, Ellie, le père, la mère.
---	------	-------	--

1. Les élèves sont invités à donner des mots ou expressions caractérisant Ellie. L'enseignant assure le secrétariat. Une présentation sous forme de tableau est envisageable. L'enseignant pourra y réfléchir au préalable. Il incitera les élèves à s'intéresser aux aspects positifs et négatifs de chaque personnage.
2. Individuellement ( ev. Par 2 ) et par écrit, les élèves définissent les caractères de la mère, du père et du chat.
3. Mise en commun et débat sur l'interprétation des attitudes.

### SEANCE 10 :

10	Litt	40 mn	Production écrite : le chat écrit ce qui s'est réellement passé la nuit où il a ramené le lapin.
----	------	-------	--

Il est clairement acquis que le chat est innocent. Les élèves effectuent une relecture de leurs productions de la séance 4 ( chat supposé coupable ). Bref débat sur les apparences trompeuses.

Production écrite : Tuffy raconte ce qui s'est réellement passé cette nuit-là ( 5 à 12 lignes selon année du cycle ).

### SEANCE ORL :

	ORL	45 mn	Orthographe / Toilettage orthographique des 1 <sup>er</sup> jets.
--	-----	-------	---

Voir : EduSarthe Septembre 2001 « Exploiter l'évaluation CE2 », p21 à 27.  
Consulter le site circonscription Le Mans 1 : Pédagogie / Orthographe.

### SEANCE 11 :

11	Litt	50 mn	Finalisation des productions.
----	------	-------	-------------------------------

Retour sur le respect de la structure, des temps.

Prévoir la mise en forme, l'illustration. (Lien avec arts plastiques, calligraphie...).

### SEANCE 12 :

12	Litt	30 mn	Exercices de systématisation sur le passé composé.
----	------	-------	--

A partir de textes ou d'ouvrages connus ou déjà étudiés, proposer des activités de même type :

1. Pour faire produire une suite de phrases utilisant le passé composé, questions du type « Qu'avez-vous fait ? Qu'a fait le personnage x ? ». Les élèves peuvent utiliser le texte de référence pour n'avoir à se concentrer que sur la conjugaison.
2. Réécriture des productions avec suppression des répétitions. Tous les outils de recherche sur le vocabulaire sont autorisés.