

CRITERES LITTERAIRES	ANALYSE (roman illustré)
<p>Problématique liée au message de l'auteur</p> <p>Thème : point de vue</p>	<p>Anne FINE a choisi d'impliquer directement le lecteur dans une tranche de vie du narrateur, un chat. Le chat Tuffy raconte comment ses maîtres sont dupés par des faits montés en épingle : morts successives d'un oiseau, d'une souris et du lapin des voisins, Thumper. Il se retrouve accusé de tous ces meurtres, mais ne fournit aucune explication sur ce qui est réellement arrivé. Les parents d'Ellie (les maîtres du chat) agissent de manière rocambolesque pour masquer le « lapicide » jusqu'au dénouement final qui réhabilite le chat et discrédite un peu plus encore les parents. Ce récit introduit aussi la notion de conflit entre la nature et la culture.</p> <p style="text-align: center;">Qui fait croire au lecteur que le chat est un assassin ?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><u>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE POSSIBLE</u></p> <p>-Lecture progressive qui suit les différentes parties du roman afin de mettre en évidence l'amplification de l'intrigue, présentée sous forme de journal intime. -Relire des passages précis pour comprendre la mise en scène inventée par l'auteur. (Voir la séquence proposée).</p>
<p>Le système des personnages</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Le chat présente les personnages d'une microsociété</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><u>Les maîtres du chat</u> Ellie : elle pleure souvent. C'est une spécialiste du brushing. Elle apprécie le chat.</p> <p><u>Les parents d'Ellie</u> : ils font des reproches au chat et lui lancent des regards en coin. Ils n'apprécient pas le chat.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><u>Les victimes</u> un oiseau (connu par le chat), une souris (anonyme), un lapin (Thumper, bien connu par le chat)</p> </div> </div> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">TUFFY</p> <p>narrateur, meneur, habile pour donner son point de vue. Le chat se présente en victime (« je ne suis qu'un chat ») Actions instinctives.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p><u>Les amis du chat</u> -Bella, -Tiger -Pusskins. Ce sont des témoins.</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p><u>Les voisins</u> Les Thompson et leur chien, un berger allemand.</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p><u>La vétérinaire et ses patients</u> <u>Mme Fischer et son chien</u>, un terrier.</p> </div> </div> </div> <p>-anthropomorphisme des animaux (enterrement, brushing) -Narrateur Tuffy, le chat, se présente comme un héros. Il se prend pour la personne la plus intelligente de la famille. Il est provocateur. Pour Ellie et ses parents, il passe du statut d'assassin au début de l'histoire, au statut de héros (p. 78 : explication d'Ellie)</p> <p>-Relation narrateur/lecteur Le narrateur interpelle le lecteur de manière récurrente : « Dites-moi, qu'est-ce que je suis censé faire... », « Vous devriez les entendre », « Je vous le dis »...</p>
<p>La construction narrative</p>	<p>Récit linéaire. Le déroulement du récit s'inscrit sous la forme d'un journal intime. Les différentes étapes sont matérialisées par la succession des jours donnés :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • LUNDI : mort d'un oiseau. • MARDI : enterrement de cet oiseau. • MERCREDI : mort + enterrement d'une souris. • JEUDI : mort du lapin, Thumper + toilettage par Ellie et ses parents. • VENDREDI : action nocturne du père d'Ellie (remettre Thumper dans son clapier). • TOUJOURS VENDREDI : Tuffy est « condamné » à vivre à l'extérieur de la maison. Il ne rentre que sur demande. • SAMEDI : visite chez le vétérinaire + rencontre avec Mme Thompson, la voisine qui révèle la nature de la mort du lapin (vieillesse). <p style="text-align: right;"><u>Amplification de l'action des maîtres du chat.</u></p>
<p>Monde réel Mondes imaginaires</p>	<p>La vie quotidienne évoquée correspond à la réalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> -relation de voisinage, -approvisionnement dans un supermarché, -visite chez le vétérinaire... <p>Le basculement dans l'univers fictionnel s'opère par le jeu de la narration :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un animal domestique, un chat, observe une microsociété, -il a le pouvoir d'écrire son histoire, -il communique avec le lecteur (« JE » → « VOUS »), mais pas avec ses maîtres (« Ellie », « le père d'Ellie », « la mère d'Ellie » = récurrence des regards). -les actions des parents, notamment lors de la mise en scène du clapier, sont proches de celles des personnages de dessin animé.
<p>Outils de la langue : lexique syntaxe temps verbaux</p>	<p>-Temps verbaux : narration à la première personne. Temps du récit (présent, passé composé, passé simple, imparfait)</p> <p>-Lexique/syntaxe : langage courant ; quelques néologismes (lapicide) ; termes empruntés au langage de la justice (meurtre avec préméditation...) ; nombreuses exagérations verbales pour accentuer l'humour et l'ironie du récit du chat (plaisir oratoire).</p> <p>Lexique décrivant les différentes visions du chat : celle qu'il donne de lui-même, celle d'Ellie et celle du père.</p> <p>3 types de discours : dialogue / monologue intérieur / récit</p> <p>4 polices différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -mots en italique : pour la mise en voix de l'histoire (?) -mots en majuscules (CHAT DANGEREUX) -épitaphe en cursive -normale
<p>Relation texte/image</p>	<p>L'illustratrice, Véronique DEISS, fixe la description des personnages, absente dans le texte (aspect physique des parents d'Ellie...).</p> <p>Elle offre une vision caricaturale de certains passages du texte où l'ironie est marquée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le grossissement, l'exagération, -l'intrusion de stéréotypes collectifs : <ul style="list-style-type: none"> --policier (la souris morte avec un couteau planté dans le corps), --western (potence et le vautour), (tête de mort / vache) --aventure (déguisement du père → trois mousquetaires)... --mafia (enterrement de la souris...) -le sens propre d'une expression (« manger du vent »). Les illustrations prennent les mots au pied de la lettre .
<p>Lecture en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> -<i>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</i>, Jon SCIESZKA. -<i>L'Afrique de Zigomar</i>, Philippe CORENTIN, Ecole des loisirs. -<i>Les affaires de Monsieur le chat</i>, Gianni RODARI, La joie de Lire. -<i>Une histoire à quatre voix</i>, Anthony BROWNE, Ecole des loisirs. -dessins de CABU -techniques du dessin animé (exagération des Tex Avery) -<i>Les mémoires d'un âne</i>, La Comtesse de Ségur (cf documents d'application des programmes – littérature cycle 3)